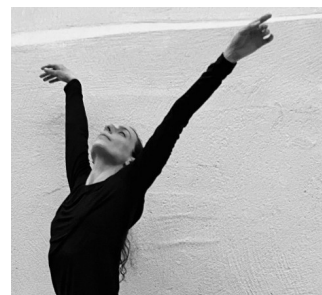


## Elisabetta Gareri (danse et chorégraphie)



Elisabetta Gareri danse depuis son plus jeune âge. Elle intègre en 1999 *Les Ballets Jazz Art*, compagnie dirigée par Raza Hammadi. En 2001, sa rencontre avec Claude Brumachon et Benjamin Lamarche pour la création *Les Coquelicots Sauvages* marque un tournant décisif dans sa vie et son parcours artistique. Dès lors, elle noue avec eux un compagnonnage de plus de 20 ans. Elle rejoint le *Centre Chorégraphique National de Nantes (CCNN)* sous leur direction et devient danseuse permanente de 2004 à 2016. Puis elle continue à collaborer avec eux au sein de leur *Compagnie Sous La Peau*, jusqu'à aujourd'hui encore. Elle participe à de nombreuses créations dont : *Le Festin, Phobos, Le Témoin, L'Histoire d'Argan Le Visionnaire, Opulences Tragiques, Faust* (dans le rôle de Marguerite)... ainsi qu'à des reprises de rôles du répertoire, entre autres *Texane, Folie, Fauves, Le Piédestal des Vierges, D'Indicibles Violences, Dandy*... Elle participe également à des créations avec des enfants en situation de handicap et valides : *La Traversée, La Grande Demeure, Les Sentiers Buissonniers, Les Petits Poètes, Poussières d'Étoiles*... Elle intervient aussi en tant que danseuse et assistante pour la transmission de pièces du répertoire. Elle enrichit son parcours par des collaborations avec d'autres chorégraphes, notamment Gisèle Gréau pour *Quelque Chose De La Nuit*, et Katto Ribeiro pour *Veronika Sous X*, elle accompagne la performeuse libanaise Petra Serhal en tant qu'assistante chorégraphe pour *Suspended Between The Second And The Third Kiss*. Curieuse et engagée dans des projets pluridisciplinaires, elle prend part à des performances indépendantes, installations et vernissages. Elle participe au *Concert'Art – La Nature chez Debussy* du pianiste Renaud Moutier à Thonon. En 2019, Elisabetta cofonde la *compagnie 3ème OEil* avec Juliette Uebersfeld, comédienne et danseuse orientale. Ensemble, elles développent des performances mêlant danse et musique, notamment avec le percussionniste égyptien Hussein El Azab. La compagnie mène également des actions culturelles auprès des Seniors en centres sociaux en région parisienne et propose des *Déambulations Musicales et Dansées* en collaboration avec la flûtiste Ludivine Isaffo, notamment lors de l'exposition *Henri Martin – Henri Le Sidaner, Deux Talents Fraternelles* au *Palais Lumière d'Évian-les-Bains*, ainsi qu'une performance à l'ancienne caserne des pompiers, en prélude à leur création à venir *Le Cri*. Elle travaille également avec l'ensemble de clarinettes du Conservatoire de Musique d'Évian, *Les Anches Chantées* à l'occasion d'un de leur concert. Passionnée et engagée, elle continue à explorer, à partager son amour de la danse à travers la création, l'interprétation et la transmission.