

Bio Émilie Couturier

Émilie Couturier aborde sa carrière de musicienne, au piano et à la voix, sans frontière entre les styles, passant d'une *Valse* de Chopin aux musiques électroniques. Elle se produit en France et à l'étranger notamment avec le violoncelliste éclectique Paul Colomb avec lequel elle a réalisé plusieurs tournées en France, en Suisse et en Inde. Elle se produit également avec le saxophoniste Dimitri Kuznetsov pour des concerts délocalisés ou des concerts-conférences autour du thème « Musique et Mémoire » avec le neurologue, professeur émérite, Jean-François Démonet. En tant que pianiste soliste, et passionnée par le chant des oiseaux, elle consacre plusieurs concerts et travaux de recherche autour de l'œuvre ornithologique de Messiaen, et particulièrement du *Catalogue d'Oiseaux*.

Directrice artistique de Terres Musicales, la promotion de la musique savante auprès du grand public fait partie de ses priorités tant dans son activité de concert que dans son activité enseignante et de médiation. Depuis 2014, elle dirige et présente les *Salons d'Émilie* au Palais Lumière à Évian-les-Bains, concerts-thématiques mêlant musique classique et musique du monde, et d'autres arts ou savoir-faire. Elle est également directrice artistique du festival atypique le *Marathon du piano d'Évian*.

Passionnée par les interactions en tout genre avec le public, elle réalise de nombreuses interviews, sous différents formats, auprès de musiciens comme Jean-Frédéric Neuburger, François Salque, le Quatuor Modigliani, Tanguy de Williencourt, ...

Diplômée du CRR de Saint-Étienne, du Conservatoire Royal de Bruxelles et de la Haute École de Musique de Lausanne où elle obtient un Master d'interprétation et un Master de pédagogie, elle a enseigné le piano dans différentes structures en Suisse, en France et à l'étranger. Elle est actuellement professeure de piano au Conservatoire de l'Ouest Vaudois en Suisse. Elle dirige plusieurs projets musicaux avec ses élèves où elle varie les esthétiques musicales (« *de Bach à Kurtág* », « *de Ravel à Stromae* », « *Vous avez-dit contemporain ?* » ...), persuadée des enjeux éducatifs et humains que représente la diversité culturelle.