

Pierre-François Dollé

Chorégraphe, pédagogue, danseur interprète et chercheur en danse.

Après une formation académique à la Musikhochschule de Cologne (département danse, mention Très Bien), Pierre-François débute sa carrière professionnelle dans plusieurs compagnies en Allemagne et en Angleterre. Il y découvre le travail de nombreux chorégraphes de la scène néo-classique, contemporaine, jazz ainsi que la comédie musicale.

De retour en France, il obtient son Diplôme d'Etat de professeur de danse.

Il participe régulièrement à des productions à l'Opéra National de Paris (Les Noces de Figaro, les Indes Galantes, l'Italienne à Alger, les Boréades etc..).

Depuis 2005, Pierre-François Dollé se spécialise dans les danses anciennes, et travaille avec des compagnies telles que l'Eclat des Muses, l'Eventail, les Arts Florissants, le Poème Harmonique, le Théâtre de l'Incrédule, Divertimenty, le Toronto Consort, Zeitentanz, Capella de la Torre, Les Jardins Chorégraphiques etc...

Il a désormais une activité soutenue de chorégraphe, en France et à l'étranger, pour des productions d'opéra, des pièces de théâtre ou des spectacles chorégraphiques. Il crée notamment des spectacles avec la compagnie Cracovia Danza (Métamorphoses - Le Chat Botté, sur les Ballets de village de Joseph Bodin de Boismortier), l'ensemble Capella de la Torre (Praetorius Tanz), la compagnie Courtdance (Dances of the Sun King) ou encore le Boston Early Music Festival (Dreams and Monsters, Circé).

Depuis de nombreuses années, Pierre-François collabore avec les Arts Florissants pour des spectacles, des projets pédagogiques, des ateliers de danse ou des bals, notamment le bal anniversaire des 40 ans des Arts Florissants à la Philharmonie de Paris, en décembre 2019. En 2021, il chorégraphie pour les Arts Florissants les spectacles Lafontaine, l'homme et le poète et Indian Queen d'Henry Purcell. En 2020 et 2021, Pierre-François chorégraphie avec l'ensemble Le Parlement de Musique, dirigé par Martin Gester, un programme autour de François Couperin ou encore le Te Deum de Marc-Antoine Charpentier. Depuis 2022, il collabore avec Château de Versailles Spectacles, et chorégraphie les productions telles que les Sérénades Royales, les Parcours du Roi, les Fêtes Galantes, mais aussi des opéras, comme Polifémo (Porpora) ou Ariodante (Haendel)(production 2025).

Entre 2007 et 2020, il est directeur artistique et chorégraphe de la Cie Fantaisies Baroques.

Depuis 2021, au sein de sa nouvelle compagnie HéliosKine, il cherche une nouvelle esthétique, où le matériau baroque est au service d'une création contemporaine vivante et audacieuse.

Pierre-François a obtenu une Aide à la recherche et au patrimoine en danse du Centre National de la Danse pour des recherches sur les danses du début du XVIIème siècle (2013, 2020), avec Christine Bayle, du Premier Empire (2014) et sur les cahiers de Michel St Léon (2016), avec Irène Feste.

Pierre-François Dollé
Choreographer, teacher, dancer and researcher

After an academic training at the Musikhochschule in Cologne (dance department, graduated with honors), Pierre-François began his professional career in several companies in Germany and England. There, he discovered the work of many choreographers from the neo-classical, contemporary, jazz and musical scenes. Back in France, he obtained his State Diploma as a dance teacher. He regularly participates in productions at the Opera National de Paris (Les Noces de Figaro, les Indes Galantes, l'Italienne à Alger, les Boréades etc...). Since 2005, Pierre-François Dollé has specialized in ancient dances, and he worked with companies such as l'Eclat des Muses, l'Eventail, Les Arts Florissants, Le Poème Harmonique, le Théâtre de l'Incrédule, Divertimenty, the Toronto Consort, Zeitentanz, Capella de la Torre, Les Jardins Chorégraphiques etc...

He now has a sustained activity as a choreographer, in France and abroad, for opera productions, theater plays or choreographic performances. He notably creates shows with the company Cracovia Danza (Métamorphoses - Le Chat Botté, on the Ballets de village by Joseph Bodin de Boismortier), the Capella de la Torre ensemble (Praetorius Tanzt), the Courtdance company (Dances of the Sun King) or the Boston Early Music Festival (Dreams and Monsters, Circé).

For many years, Pierre-François has been collaborating with Les Arts Florissants for shows, educational projects, dance workshops and balls, in particular the 40th anniversary ball of Les Arts Florissants at the Philharmonie de Paris, in December 2019. In 2021, he choreographed with them the performances Lafontaine, l'homme et le poète and Indian Queen from Henry Purcell. In 2020 and 2021, Pierre-François is choreographing with the ensemble Le Parlement de Musique, directed by Martin Gester, a program around François Couperin or the Te Deum by Marc-Antoine Charpentier.

Since 2022, he has collaborated with Château de Versailles Spectacles, and choreographs productions such as the Serenades Royales, the Parcours du Roi, the Fêtes Galantes, but also operas, such as Polifémo (Porpora) or Ariodante (Handel)(production 2025). Between 2007 and 2020, he was artistic director and choreographer of the Cie Fantaisies Baroques.

Since 2021, within his new company HéliosKine, he has been looking for a new aesthetic, where baroque material is at the service of a lively and daring contemporary creation. Pierre-François obtained a research and dance heritage grant from the Centre National de la Danse for research on dances from the beginning of the 17th century (2013, 2020), with Christine Bayle, from the First Empire (2014) and the notebooks of Michel Saint Léon (2016), with Irène Feste.