

Juliette Uebersfeld



Comédienne et danseuse orientale, Juliette Uebersfeld se forme au théâtre des quartiers d'Ivry avec Michel Hart et Jean Pierre Rossfelder et en stage avec Raymond Acquaviva , Stéphane Braunschweig , Christian Rist , Nada Strancar , Jean-Paul Denizon , Jean-Louis Grinfeld , Farid Paya , Jacques Lecoq , Elisabeth Chaillou . Elle joue des classiques : *la Thébaïde* de Racine Marthe dans *L'échange de Claudel* (Paul Bergé) *Douniacha* dans *La Cerisaie* de Tchekhov Madame Jourdain dans le *Bourgeois Gentilhomme* de Molière (Daguerre). Parallèlement elle a ce coup de foudre pour la danse orientale croisée sur des routes en Lituanie lors du tournage de *Groovy bus* (sorte de road movie musical à travers tous les pays d'Europe) ! Elle débute la danse orientale avec Mayodi, puis Djamila Henni-Chebra l'emmène au Caire où elle se forme auprès d'Ibrahim Akef, Raqia Hassan, Dina, Aïda Nour et RandaKamel. Elle travaille la danse classique aux côtés de Wayne Byars puis sous forme de stage avec Claude Brumachon et Benjamin Lamarche (CCN de Nantes) , Alain Gruttadauria , Bruce Tabor et Nacera Bejaza. Elle danse en ballet et en solo : Spectacles de Djamila Henni-Chebra (Biennale de Lyon, CNCDC de Châteaувallon, Théâtre Jean Villard à Vitry-sur-Seine dans le cadre de la Biennale du Val-de-Marne, Scène Nationale de Douai, Etoile du Nord, Théâtre de Pise, Centre culturel Algérien, et Institut du Monde Arabe en Avril 2106).

En 2006, accompagné du grand percussionniste Hussein El Azab, Elle interprète son propre rôle et tente de redonner ses lettres de noblesse à la danse orientale ; elle raconte et danse sa rencontre avec cet art et avec son maître Ibrahim Akef à qui elle rend hommage dans : « *Qui a tué Ibrahim Akef* » mis en scène par Judith Depaule Ce spectacle a été joué entre 2006 et 2013 à la scène nationale de Blois , L'atelier du plateau , au Centre national chorégraphique de Châteaувallon, l'Institut du monde arabe, le théâtre Jean Vilar et Vitry-sur-seine. Depuis 2002 dans un souci de transmission d'une danse si galvaudée et si mal comprise comme elle le revendique dans Ibrahim Akef , elle enseigne la danse égyptienne avec le percussionniste Hussein El Azab dans les Écoles Municipales Artistiques de Vitry et donne de nombreux stages pour adultes et enfants. Depuis 2004 elle travaille d'une manière régulière avec la compagnie Bouche à Bouche dirigée par MDO Fréval et joue dans ses dernières créations : « Coeurs de vaches » (2008 théâtre de la tempête) « Le Banquet des mariées » (2009 / 2013 paris en rue et festival de Chalon dans la rue) Rue(S) Libre(S) (déambulation dans l'espace public) « Bain de pied ou lavage de cerveau » (2010 / 11festival de l' Ho) « Les folles d'enfer de la Salpêtrière » (2013 LMP et Théâtre 14) « Les Tombé(E)s du camion » (festival Vivacité à Sotteville les Rouen, paris 2014). Elle anime depuis 10 ans un atelier intergénérationnel d'amateurs au sein de la compagnie

avec laquelle elle a fabriqué plusieurs spectacles et également pour la deuxième année consécutive les ateliers ARE de la ville de Paris . Certains spectacles avec la complicité de Sophie Bouillot. Son atelier intergénérationnel a prit son envol et continue d'exister grâce à de nouveaux compagnons de route .Tout d'abord au sein de la compagnie Les Copains du Théâtre; compagnie qu'elle crée avec ses acteurs fidèles , nouveaux et anciens présents depuis le début de l'aventure . Toute cette petite troupe est accueillie par MIXAGE, association pour l'aide à la personne dirigée par Frédéric Brun avec qui théâtre et humanité prennent le pas et avec qui de nombreux projets se dessinent : le dernier en date est la reprise en février 2025 du spectacle « *Mémoire au bout de mes doigts* » qui honore le parcours de la poétesse Juliette Darle. Juliette tourne dans un documentaire fiction sur Lise London avec Serge Lepeyron, Flugma de Caroline Bresard et Groovy bus de Bernard Zekry et fait des voix off dans des documentaires sur le photographe David Baley et le résistant Jean Louis Crémieux Brillhac. Elle s'est également frotté au travail du conte à plusieurs reprises avec Muriel Bloch à la maison du conte de Chevilly La rue et a une expérience fabuleuse de marionnettiste, grâce à laquelle, elle a porté le spectacle de *l'oiseau de lune* de Catherine Charraf ; spectacle pour enfants de marionnettes créées à nos images, dans les CCF de Tripoli, du Chouf et de Saida au Liban . Depuis un an son clown Cachou se promène avec Filou et Malou dans des espaces publics et part pour sa première tournée internationale en Italie dans quelques jours ... Au fil du temps , elle rencontre l'écriture contemporaine avec *Quodlibet* de Barbara Belhaj (François Noel Bing et Fred Costa au théâtre aux mains nues) , *Hôpital Blouse* de H.P Korshia (E. Depoix au théâtre Essaion et Lucernaire) , *La Beauté de L'icône* de Fatima Gallaire (Hadila El Mahadi au festival voix de femmes Belgique) et Jean Jacques et MAMAE de Nadège Prugnard (MDO Freval et Nadège Prugnard au théâtre du chaudron , scène nat de Clermont Ferrant , théâtre de la tête d'or , *La générale* et théâtre de la bastille à Paris et confluence en 2014 et festival d'Aurillac en 2007 et 2014) En 2018 , théâtre Sorano à Toulouse.

En 2019, Juliette cofonde la compagnie *3ème Oeil* avec Elisabetta Gareri, danseuse contemporaine. Ensemble, elles développent des performances mêlant danse et musique, notamment avec le percussionniste égyptien Hussein El Azab. La compagnie mène également des actions culturelles auprès des Seniors en centres sociaux en région parisienne . Juliette est en construction de différents spectacles seule ou en duo.