



Barbara MOREL

Après l'obtention d'une médaille d'or en 1993, au CRR de Lyon en piano, dans la classe de Françoise Barbier, Barbara Morel poursuit sa formation en classe d'harmonie, de contrepoint et de musique de chambre, d'où elle sort médaillée en 1995.

Elle se perfectionne auprès de Sergueï Kouznetsov, Christophe Guéméné, Pierre Réach et Jean-François Heisser.

Intéressée également par l'accompagnement, elle poursuit ses études dans cette discipline toujours au CRR de Lyon, dans la classe de Mme Milan et remporte une médaille d'or à l'unanimité en 1998.

La classe d'accompagnement lui ouvre de nouveaux horizons en lui permettant de découvrir de nouveaux répertoires et partenaires, issus de différentes classes (cordes, vents, chant, danse).

Elle perfectionne son accompagnement en intégrant l'équipe d'une académie musicale "Guitares en vignes" à Belley, où elle accompagne des étudiants de diverses écoles de France et d'Europe venus se préparer aux examens d'entrée des CNSM et Hautes Ecoles, et collabore avec des maîtres tels que Nathalie Geoffroy (professeur de violon au CRR et CNSM de Lyon), Julien Beaudiment (flûte solo de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon), Philippe Pierlot (flûte solo de l'Orchestre National de France), Benoît Fromanger (Chef de l'Orchestre symphonique de Bucarest), Michel Moraguès (flûte, CNSMDP), Nicolas Gourbeix (violon super solo de l'Opéra de Lyon), Eric Franceries (professeur de guitare à l'ENM de Villeurbanne).

L'accompagnement étant un domaine vaste, elle poursuit sa collaboration avec Alexandre Doisy (saxophone, CRR Grenoble), Paul Meyer (clarinette) et Edgar Moreau (violoncelle) lors de leur venue à Evian.

Barbara Morel se produit en concert, toujours en partageant la scène avec des partenaires, et aime alterner diverses formations aussi bien pianistique que chambriste, en allant chercher des associations parfois rares sur scène comme le tarogato, le whistle ou la cornemuse, ou encore orchestre d'harmonie.

Elle aime dépasser les frontières musicales et se lance dans des projets transversaux impliquant aussi bien des danseuses que des comédiens.